

VITTORIA CANEVA

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2020 Practicing Empathy, di Yasmeen Godder
- 2020 Virtual studies for a Dark Swan, di Nora Chipaumire
- 2019 Folk Manifold, di **Masako Matsushita**,
- 2019 Just Papers, con il dance maker **Andrea Rampazzo**, per il progetto Migrant Bodies,
- 2019 Borderline, di **Beatrice Bresolin**, per festival Performa (Bellinzona, Svizzera),
- 2018 20 CENT, di Giovanni Impellizzeri (Roma),
- 2018 Performing Gender, progetto europeo con la coreografa Jija Sohn,
- 2018 **Pietro Marullo**, WRECK-List of extinct species,
- 2018 Andrea Rampazzo, Rise, ad Artesella, con John Grade (scultore),
- 2016/2017 Y, duo coautorale con Yuri Locci (credits: Operaestate Festival Veneto)

Oltre ai nomi e ai lavori qui scritti, la mia esperienza prende forma anche attraverso **altri ruoli**, più o meno ibridi, come quello di collaboratrice, "occhio esterno", organizzatrice di itinerari coreografici assieme ad un collettivo, leading role durante training condivisi da professionisti.

Partecipo come **insegnante** a progetti di formazione di giovani danzatrici/danzatori. Sono anche insegnante **Dance Well**- ricerca di movimento per parkinsoniani.

Dal 2019 collabora con Elena Sgarbossa nella creazione di "Permafrost".

Attualmente collabora con Giorgia Lolli in una residenza artistica ad Anghiari Dance Hub.

COMPETENZE

- capacità di partecipare attivamente al **processo creativo**;
- capacità di interagire in maniera **propositiva** con i coreografi e i colleghi;
- competenze nell'ambito della **composizione istantanea**, dell'improvvisazione e della **ricerca di movimento**;
- padronanza **tecnica**: release technique, partnering work, movement research, danza classica, dance health, repertorio contemporaneo;
- senso critico nell'**ascolto** e nell'**osservazione**;
- consapevolezza delle mie **aspirazioni** e risorse intellettuali;
- curiosità rivolta a diverse forme di espressione artistica;
- **versatilità**;

- **dedizione** e impegno nel lavoro.

FORMAZIONE

Comincia gli studi in danza contemporanea nel 2000. Nel 2015 prosegue gli studi presso il **Balletto di Roma**, al **Triennio Professionale di Danza Contemporanea** diretto da Roberto Casarotto. Qui incontra diversi artisti, performer e coreografi italiani e internazionali, come Marta Ciappina, Pablo Tapia Leyton, Daniele Ninarello, Elena Giannotti, Davide Valrosso, Giorgia Ohanesian Nardin, Paolo Mangiola, Jorge Crecis, Andrea Costanzo Martini, Silvia Gribaudo, Marco d'Agostin, Manfredi Perego, Loic Perela, DD Dorvillier, Lauren Potter, Mey-ling Bisogno, James Batchelor, Francesca Foscarini.

Ha preso parte, durante la sua formazione, a **diversi processi creativi**: Udenatural, con Francesca Pennini (2015) I Am What I Am Not, di INNE | Ivan Perez (2016) Heroes/Wendy Carlos di Pablo Tapia Leyton (2017-2018).

Nel 2016 e 2017 partecipa ai **festival B.Motion e Gender Bender** per Pivot Dance in veste di Dance Companion.

Nel 2017 viene selezionata come artista dalla Regione Veneto per **Botteghe D'Arte**, seguendo: "Dance Makers 2- Choreographic Research Week" progetto "Volcano", diretto da Simona Bertozzi; formazione sui codici della danza contemporanea, a Lavanderia a Vapore.

Workshop: Jan Martens, Ann van Den Broek, Emio Greco, compagnia Rosas di Anna Teresa De Keersmaeker, Akram Khan Company, DV8 Physical Theatre.

Ha concluso il suo percorso di studi nel 2018.

Continuo a **studiare e praticare** seguendo workshop su invito guidati da danzatori e coreografi (Marta Ciappina, Daniele Ninarello, Daniele Albanese, Nora Chipaumire, Sara Wookey, Gabi Morales).

Dal 2018 segue, come partecipante e come propositrice, le sessioni di Sharing Training che prendono luogo a Bassano del Grappa.

Prende parte ad Alphabet et Ultra, progetto formativo di gruppo nanou, Ravenna, nel 2019.